



Често задавани въпроси

„Създаване и разпространение – големи проекти“

към дата: 14.08.2025 г.

1. Обръщам се към Вас с въпрос относно възможността за кандидатстване по програма „Създаване/Разпространение“ във връзка с проект за развитие на филмово студио. Проектът цели да създаде обемно, мултифункционално студио, насочено към подпомагане на независими артисти и студенти във визуалните изкуства и киното. Основната мисия на студиото е да предоставя пространство, техническа база и менторска подкрепа за развитието на нови проекти в сферата на аудиовизуалното изкуство. Бих искала да Ви помоля за информация дали подобен проект отговаря на критериите за допустимост за финансиране по някоя от действащите програми на НФК, както и дали има конкретна програма или линия, която би била най-подходяща за такъв тип инициатива.

Програма „Създаване и разпространение – големи проекти“ 2025 е насочена към подкрепа на проекти за създаване и разпространение на културни продукти, развитие на нови публики, децентрализация на културния живот, осигуряване на достъп до култура в периферни райони и удължаване на живота на културните продукти. Създаването на обемно, мултифункционално филмово студио не отговаря на целите на програмата. За целта програми на фондове, които подкрепят бизнес компании с потенциал за развитие и иновации в сектора на КТИ, биха били подходящи.

2. Можем ли да кандидатстваме по предстоящата програма на НФК „Създаване и разпространение – големи проекти“ – 2025 г., имайки предвид, че в момента фирмата изпълнява проект по договор от 2024 г.?

Ограничението за сключени договори се отнася до календарната година, т.е. през 2025 г. можете да сключите до 2 договора за проекти по програмите за 2025 г., без значение дали имате сключени договори за проекти в процес на изпълнение от предходни години.

3. Допустимо ли е един и същ кандидат да кандидатства и впоследствие да изпълнява едновременно два различни проекта по две текущи програми за 2025 г. – по „Създаване и разпространение – големи проекти“ и по „Критика“?

В условията на двете програми „лица и организации с два сключени договора за предоставяне на средства от Фонда през същата календарна година (2025 г.)“ са недопустими кандидати. Т.е. Вие имате право на до два сключени договора през същата календарна година (2025 г.).

4. Допустимо ли е фирма – юридическо лице да кандидатства и да има сключен договор по едната текуща програма за 2025 г. („Създаване и разпространение“), а отделно физическо лице, което е регистрирано като упражняващ свободна професия и също се явява един от собствениците на фирмата да кандидатства и да има сключен договор по друга програма за 2025 г. („Критика“)?

Допустимо е. Юридическото лице и физическото лице се разглеждат като два отделни кандидата.

5. Какво съдържание трябва да има документа „Потвърждение за участие от участниците“, тъй като не е приложен към комплекта от документи, но е задължителен при кандидатстване?

Потвърждението няма бланка и се представя в свободен текст. Участниците трябва да потвърдят участието си в проектното предложение, като е желателно да споменат името на кандидата, проекта и името на програмата. Документът служи като доказателство, че посочените участници са дали съгласие да бъдат част от проекта.

6. В условията на програмите пише, че всеки от творческия екип трябва да предостави декларация за участие/писмо за намерение/потвърждение за съгласие. В комплекта документи има бланка Декларация за участие. Тя за всички участници от творческия екип ли важи или само за подателя на кандидатурата? Участниците в творческия екип задължени ли са да подпишат чрез електронен подпис декларацията или може ръчно и сканирано копие? И дали всъщност подписаното от участниците трябва да е по бланката или може да е в свободен текст?

Декларация за участие в конкурса по Програмата, подписана с КЕП във формат *.pdf, се попълва и подписва от кандидата (подателя на кандидатурата).

Декларация за участие, /писма за намерение/ потвърждение за съгласие, подписана от участниците в творческия екип, които са с предвидени хонорари по проекта във формат *.pdf (задължително) се подава в свободен текст и може да бъде подписана саморъчно или с КЕП.

7. Знам, че един човек не може да участва в две програми, но ако в едната участва като аранжор, а в другата като Юридическо лице и композитор би ли могъл да участва?

Няма ограничение в колко програми ще кандидатствате при условие, че във всяка програма кандидатствате само с един проект и отговаряте на условията на програмата. Във всяка програма има ограничение за сключените договори от едно лице. „Лица и организации с два сключени договора за предоставяне на средства от Фонда през същата календарна година (2025 г.)“ са недопустими кандидати.

Допустимо е да кандидатствате като ЮЛ в една програма и да сте част от творческия екип в проектно предложение на друго лице.

8. „Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства само за финансиране на проекти, които не са част от основната дейност на организацията.“ Като държавен театър как следва да тълкуваме „основна дейност“? Да разберам ли, че имате предвид, че проектът, с който потенциално бихме кандидатствали по тази програма не трябва да бъде заложен в репертоарния план на театъра?

Или се има предвид, че тези пари трябва да се използват за дейност извън спецификата на драматичния театър?

По програмата могат да кандидатстват български културни организации, които получават държавно или общинско финансиране, но само за проекти, които не са част от редовната им, финансирана с бюджет дейност. Това означава, че не могат да се финансират постановки или дейности, които вече са включени в годишния план и са осигурени с държавна или общинска субсидия. Допустими са нови, допълнителни инициативи, които организацията не би могла да реализира без външно финансиране – напр. гостуващи продукции, международни продукции, експериментални форми или събития извън стандартния репертоар и др.

9. Бих искала да попитам възможно ли е кандидатстването по две програми за финансиране на два етапа от 1 проект? Например ако проекта включва отворена публична програма от уъркшопи, която отговаря повече на „Любителски изкуства“, но и създаване и излагане на творби на установени професионалисти в сферата – по-подходящо за програма „Създаване и разпространение“?

Възможно ли е да включа в мой проект артист, като участник, който кандидатства от своя страна по друга програма като физическо лице?

Може да кандидатствате по всички програми с един проект, съобразявайки се с целите на програмата. Имате право на два сключени договора в рамките на календарната година.

Допустимо е да включите в творческия си екип участник, който е подал проектно предложение към Национален фонд „Култура“ за настоящата календарна година.